

Amalia Vargas

Amalia Vargas est une artiste contemporaine née sur la côte caraïbe de la Colombie. À l'âge de trois ans, elle a été exilée dans le nord de la France, puis a grandi en Corse. Cette mobilité précoce et l'expérience de divers paysages ont profondément influencé sa relation au territoire et ont façonné sa pensée artistique. Amalia Vargas a suivi une formation en arts plastiques à l'École supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg, où elle a obtenu son diplôme en 2018. Son travail artistique se concentre sur la réappropriation d'objets du quotidien, souvent des objets préfabriqués, qu'elle combine, déforme et détourne pour créer des sculptures et des assemblages. Ces œuvres explorent les interactions entre les histoires collectives et individuelles, les traditions et la culture de masse, en questionnant l'identité des espaces et des territoires à travers les matériaux qu'elle utilise. Les enjeux de sa pratique résident dans une réflexion sur la société contemporaine, notamment à travers l'humour et le jeu avec les formes et les matériaux. Ses œuvres sont souvent un dialogue entre le sujet et le matériau, cherchant à révéler les dualités et les tensions sous-jacentes dans notre rapport aux objets et aux espaces.

Amalia Vargas is a contemporary artist born on the Caribbean coast of Colombia. At the age of three, she was exiled to northern France, then grew up in Corsica. This early mobility and experience of diverse landscapes had a profound influence on her relationship with the territory and shaped her artistic thinking. Amalia Vargas trained in visual arts at the École supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg, where she graduated in 2018. Her artistic work focuses on the reappropriation of everyday objects, often prefabricated objects, which she combines, distorts and diverts to create sculptures and assemblages. These works explore the interactions between collective and individual histories, traditions and mass culture, questioning the identity of spaces and territories through the materials she uses. The focus of her practice lies in a reflection on contemporary society, particularly through humour and play with forms and materials. Her works are often a dialogue between the subject and the material, seeking to reveal the underlying dualities and tensions in our relationship with objects and spaces.

Fabien Danesi



1994, Barranquilla, Colombie

vit et travaille entre Gênes, Italie et Erbalunga, France (Corse)
/lives and works between Genoa, Italy and Erbalunga, France (Corsica)

+33767494361
amalia.vrgs@gmail.com

http://amaliavargas.net

membre fondatrice
du collectif OK

ECOLE, FORMATIONS/ EDUCATIONS

2021
GENERATOR #7, 40mcube,
Rennes

2013-2018
DNSEP, ésam Caen/Cherbourg,
félicitations du jury/
with honnors
DNAP, ésam Caen/Cherbourg,
mention

2017 HfG Offenbach am Main,
Allemagne

COLLECTIONS

_Ruths Spa, Gênes
_Galerie l'axolotl, Toulon
_8.Salon, Hambourg

EXPOSITIONS/ EXHIBITIONS

2025
_Millénaire de la ville de Caen, Orangerie du Jardin des plantes, Caen

2024
_La seconde vie des images en mouvement, Frac Corsica, Corte
_CBI, Goethe Institut d'Athènes
_WOVEN BY THE CURRENT, restitution de résidence CBI, Una Volta, Bastia

2023
_OK À LA FERME, CAC La Ferme du Buisson, Noisiel
_Modifications, dans l'exposition A TERRA DI U CUMUNU, Frac Corsica, Corte
_Nadja, 8.Salon, Hambourg
_Coffre-Cabane, Musée de Bastia
_Modifications, Pont de l'Enfer, San-Giovanni-di-Moriani

2022
_Après l'école, biennale artpress des jeunes artistes, MO.CO La panacée,
Musée Fabre, Montpellier
_Voilà l'été - expérience GENERATOR 2014-2022, EESAB Quimper
_Oups, Galerie l'axolotl, Toulon
_Tu fais des «ah, oh» t'es K.O., Galerie l'axolotl, Toulon

2021
_OK DOC, DOC!, Paris
_Mises en formes, Centre Culturel des Fosses d'Enfer, Saint-Rémy sur Orne
_La copie #2, Zoneklopper, Bruxelles
_OK LABA, LaBa, Caen
_Tendres Gravats, 40mcube HubHug, Liffré

2020
_XOXO, Galerie l'axolotl, Toulon
_die Tür, die Tür, die Tür, Hütten, Hambourg

2019
_UN MAXIMUM DE..., collectif OK à l'église désacralisée Saint-Nicolas, Caen
_Liste, avec/with Lou Parisot, Confort Moderne, Poitiers
_OK 20m², Biennale de la jeune création contemporaine, Parc des expositions,
Mulhouse
_SUPER EROTIC GROUP SHOW, 8.Salon, Hambourg
_MAGMA «RECLAIM THE CLIMAX», collectif OK, Kanal Centre Pompidou,
Bruxelles
_Bite the Bullet, duo show avec/with Michal Baror, Kostka Gallery, MeetFactory,
Prague
_Impossible n'est rien, Hôtel de Région, Rouen
_OK LOTO, l'anniversaire de l'art, le soir d'après #2, Frac Normandie, Caen
_Das Archipel, Poolhaus, Blankenese, Hambourg

2018
_Mater Urbium, solo show, Berlinskej Model, Prague
_Public House, open studio septembre, Meetfactory, Prague
_OK SÉPULCRE, église désacralisée du Sépulcre, Caen
_À VENIR #2: Zone de confort, rue au Blé, Cherbourg, rue Guillaume le
conquérant, Caen

RESIDENCES ARTISTIQUES/ ARTS RESIDENCIES

2024
Communities Between Islands, Archipelago Network (Grèce), Cherimus
(Sardaigne), Providenza (Corse)

2023
La ferme du Buisson, Noisiel (avec/ with collectif OK)
Création en Cours, Ateliers Medicis, Velone-Orneto, Haute-Corse

2022
Galerie l'axolotl, Toulon (avec/ with collectif OK)

2019
Le Confort Moderne, Poitiers

2018
MeetFactory, Prague
Bubahof, Prague

ATELIERS/ WORKSHOPS

2024
Reliefs ô jouets, École maternelle de Pietranera - San Martino di Lota

2023
Coffre-Cabane, école élémentaire Marie Reynoard, avec/in partnership with le
Musée de Bastia
Vestiges, école primaire de Casamozza, Lucciana

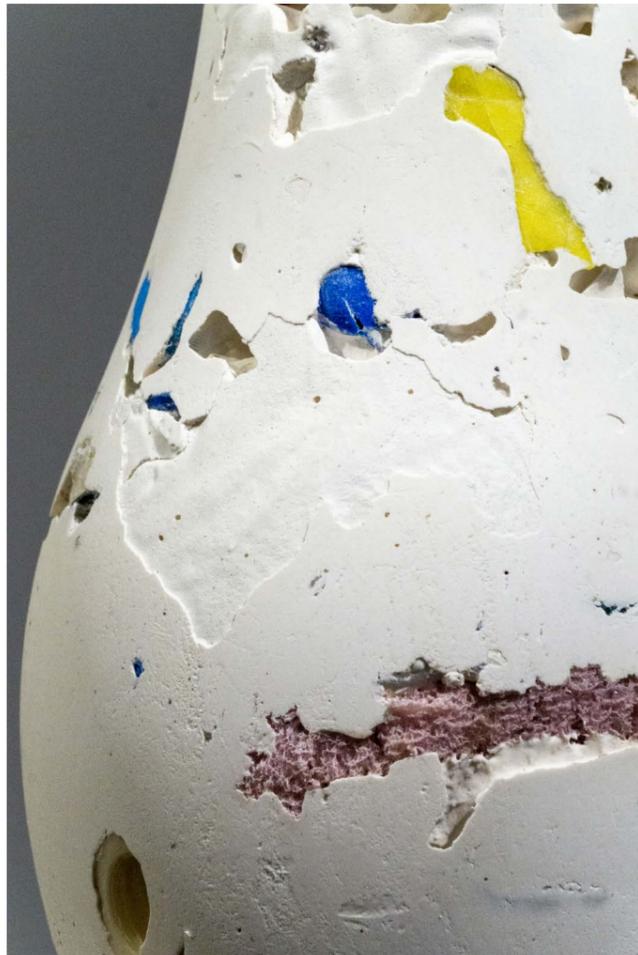
2021
ART-ABILITY, Le portique, Le Havre

2020
Viens Créer, avec/ in partnership with le Frac Normandie Caen, la Bibi, le
ccn de Caen en Normandie, l'Artothèque espace d'art contemporain et la MJC
Venoix

PRESS/ PUBLICATIONS

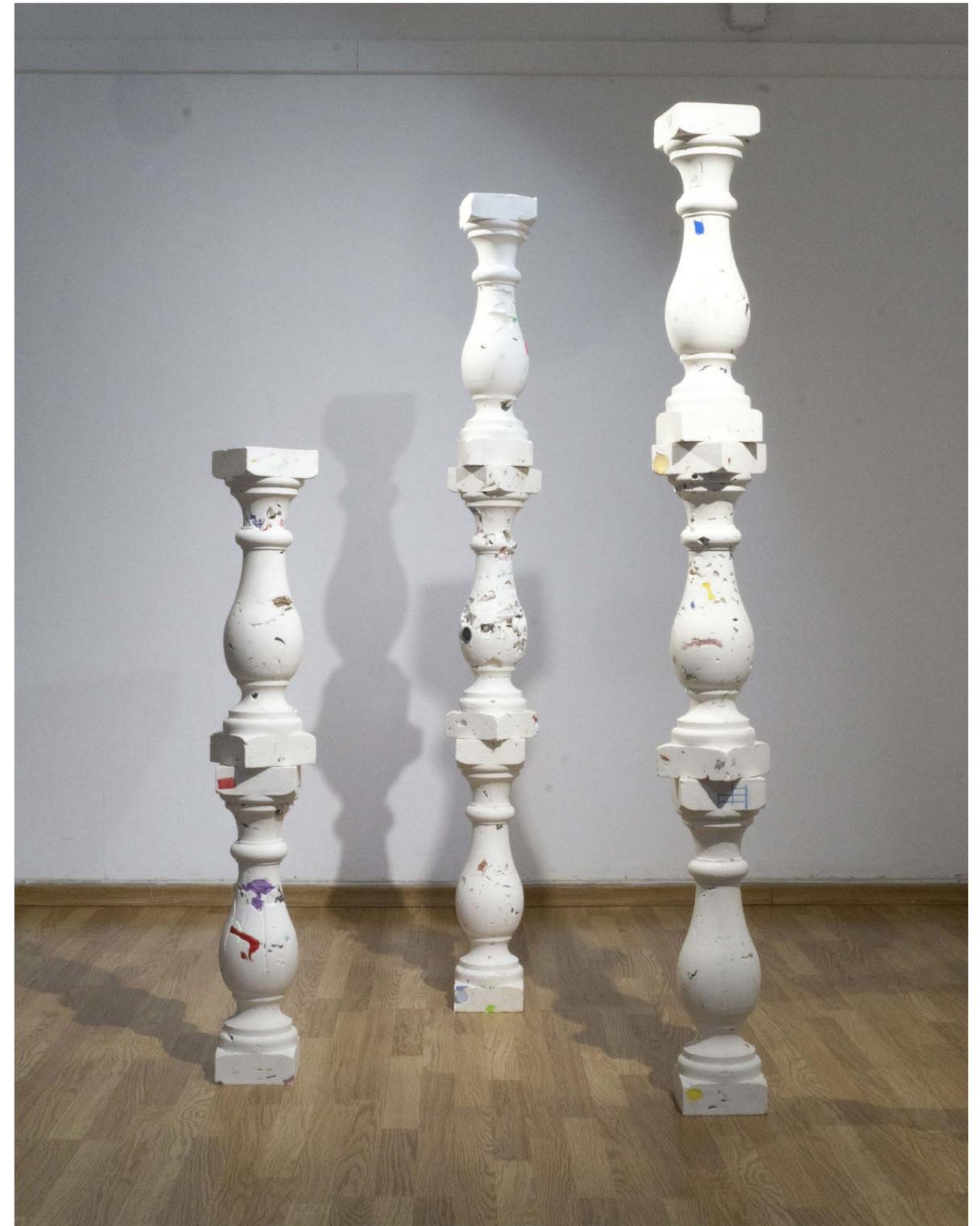
_Society n°227, rubrique EXTRAVAGENZA «Les traces de colle d'Amalia
Vargas»
_IN CORSICA n°96, entretien avec Fabien Danesi
_Artpress, hors série du n°503, Catalogue Après l'école, biennale artpress des
jeunes artistes, Montpellier 2022

_De la colle, Lendroit éditions, Rennes
_GENERATOR 2014-2021 aux éditions Les presses du réel, coédité par l'École
Européenne Supérieure d'Art de Bretagne et le centre d'art contemporain
40mcube



Des déchets collectés sur les plages à Syros, en Sardaigne et en Corse ce retrouvent ensevelit dans du plâtre prenant la forme de balustres montées en colonne. À peine faites, ces sculptures sont empruntent d'une esthétique romantique de la ruine. Composé de ces rebuts dissimulés, cet ensemble de sculptures ouvre un questionnement important sur l'archéologie de notre présent et le devenir de ces objets fantômes.

Rubbish collected on the beaches of Syros, Sardinia and Corsica is buried in plaster in the form of columnar balusters. Barely made, these sculptures are imbued with a romantic aesthetic of ruin. Made up of these hidden scraps, this group of sculptures raises important questions about the archaeology of our present and the future of these ghostly objects.



Lazaretta, 2024

8 balustres en plâtre pleines de déchets
chaque balustre 65x15cm

8 plaster balusters full of waste

WOVEN BY THE CURRENT,
Centre Culturel Una Volta, Bastia, 2024



11 objets flottants défilent dans une eau noire, les images ainsi contrastées et leurs ondulations pourraient faire penser à des objets numérique créant une distance avec la réalité de leurs présence.

11 floating objects appear in black water, the images contrasted in this way and their undulations could make us think of digital objects, creating a distance from the reality of their presence.

Floating plastics, 2024
deux écrans, vidéos de 11'25" en boucle
—
two screens, 11'25" looped videos

WOVEN BY THE CURRENT,
Centre Culturel Una Volta, Bastia, 2024



De la colle, 2023
série de photographies
éditer par Lendroit édition, Rennes

A4, 174 pages
—
series of photographs
published by Lendroit édition, Rennes



Modifications, 2023
 36 tableaux trouvés et modifiés, dimensions variable
 –
 36 found and modified paintings, variable dimensions

résidence *Création en Cours*, Atelier Médicis
 dans l'exposition *A TERRA DI U CUMUNU*,
 Frac Corsica, Corte, 2023
 photo : Léa Eouzan-Pieri



Coffre-Cabane, 2023
 matériaux récupérés
 –
 recycled materials
 250 x 120 x 120 cm

atelier de pratique artistique
 réalisé à l'école primaire de Montesoro
 exposition au Musée de Bastia, 2023



RISÉD-DÉSIR, 2023

Moquettes découpées, incrustées de brisures de miroir et porcelaine

— Carpets cut inlaid with broken mirrors and porcelain

70x80cm/60x70cm



Rebond manqué (hommage fleuri), 2023

Trampoline trouvé, bandes de Kinésiologie bleues découpées, câble

— Found trampoline, blue Kinesiology Tapes, cable

Ø 100cm

droite et gauche
OK À LA FERME,
La ferme du Buisson, Noisiel, 2023-2024



Formes concrètes élevée, 2021

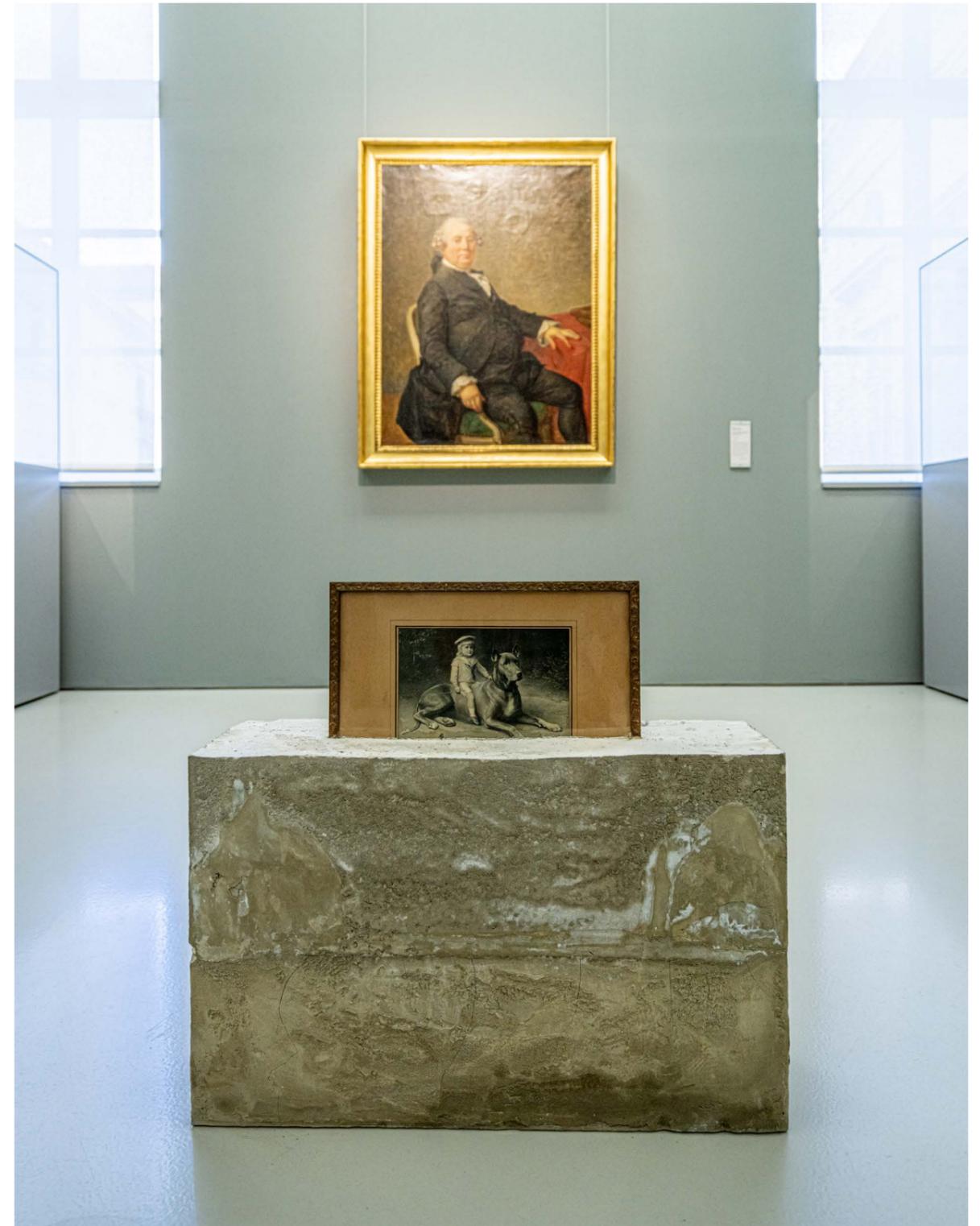
béton, plâtre, cadres décoratifs, terreau végétal, planche à roulettes

— concrete, plaster, decorative frames, potting soil, wooden plate with wheels

80 x 100 x 70 cm

Production : Frac Normandie Caen

Mise en Formes,
Centre culturel des Foses d'Enfer,
Saint-Rémy sur Orne, 2021



Forme concrète (enfant sur un chien), 2020

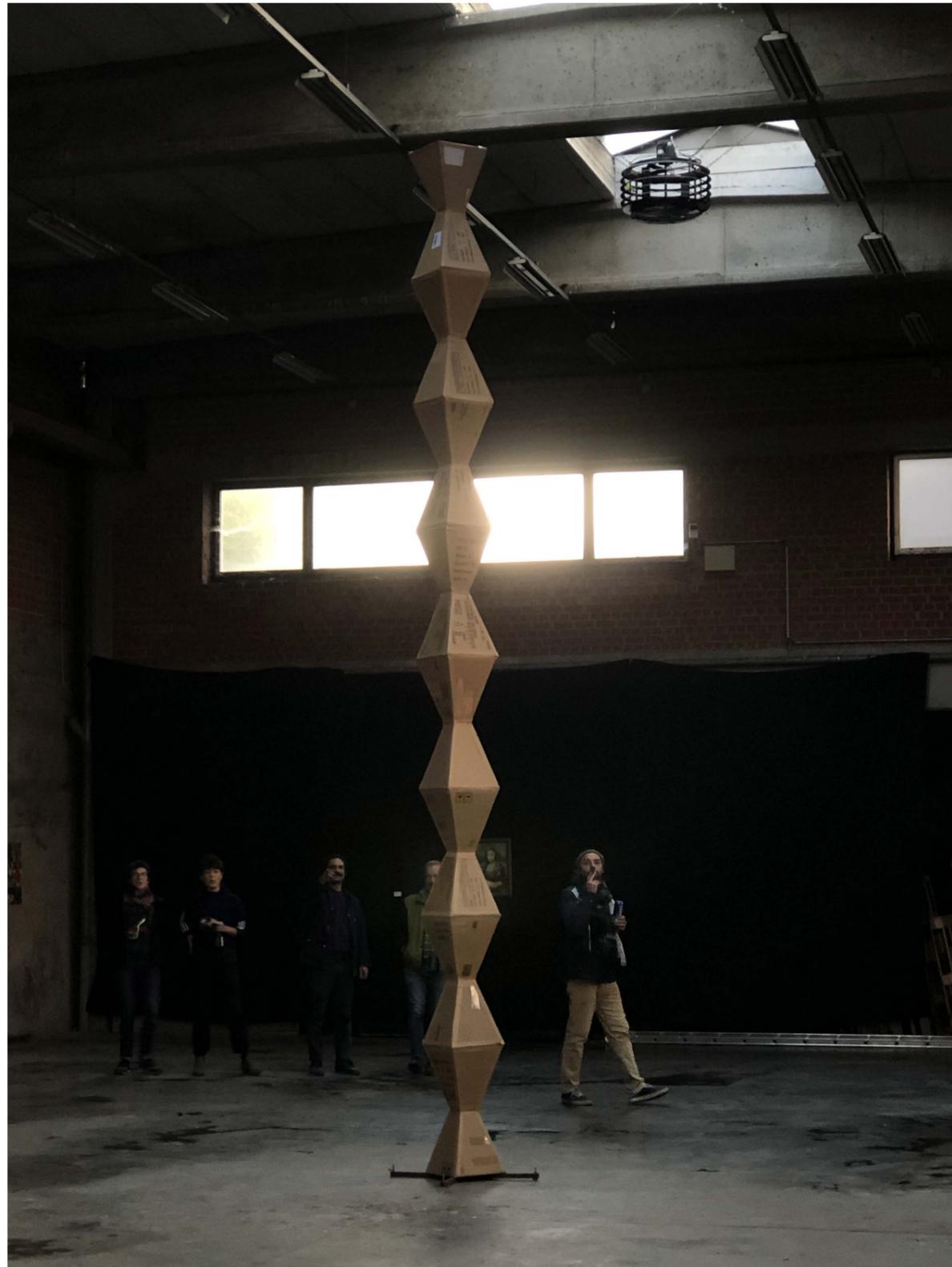
béton, cadre décoratif

— concrete, decorative frame

70 x 50 x 30 cm

Production et collection : galerie l'axolotl

Après l'école,
Musée Fabre, Montpellier, 2022
photo : Emmanuel Morel



Coloana fără sfârșit (ou retour de Roumanie), 2021

carton, ruban adhésif, tiges en métal

— cardboard, tape, metal rods

500 x 50 cm

La copie #2,
Zoneklopper, Bruxelles, 2021



Futur antérieur, 2021

mâts en aluminium, polystyrène, plâtre,
microbilles de verres réfléchissantes
pour les marquages au sol

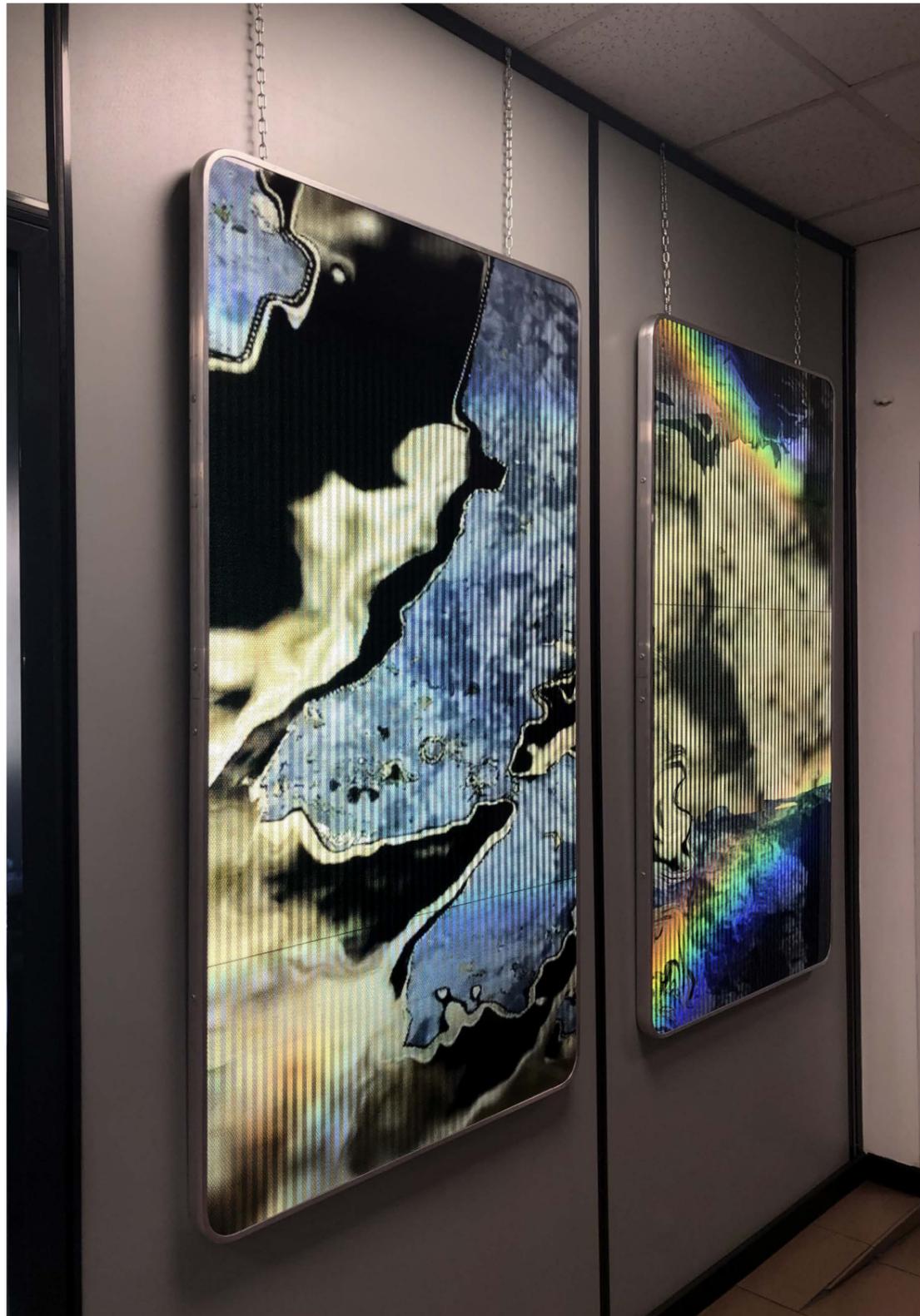
— aluminium tubes, polystyrene, plaster,
reflective glass beads
for ground markings

170 x 70 x 80 cm



détail avec/with flash

Tendres Gravats,
40mcube HubHug, Lifféré, 2021



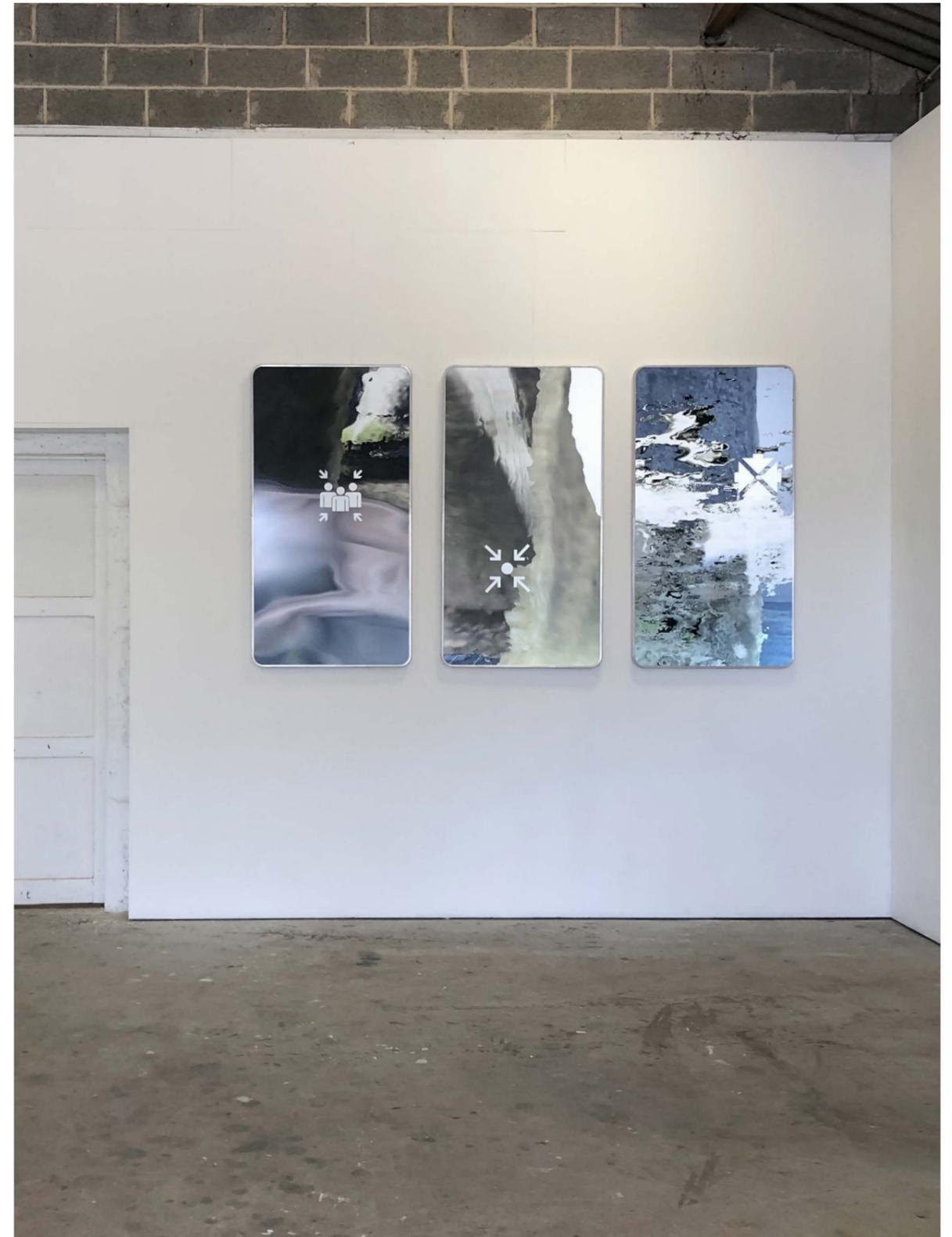
Points de rencontres, variation n2, 2022

Panneaux Armen : impressions numériques sur films rétro réfléchissants classe 1 pour la signalisation routière contrecollé sur tôle d'aluminium, profilés

Armen signs: digital printing on class 1 retroreflective films for road signs laminated on aluminum sheet, profiles

90 x 160 cm
Production et collection : Ruths S.p.A, Genova

Dans les bureaux de Ruths S.p.A, Gênes, Italie
_In the offices of Ruths S.p.A, Genova, Italy



Points de rencontres, 2021

Panneaux Armen : impressions numériques sur films rétro réfléchissants classe 1 pour la signalisation routière contrecollé sur tôle d'aluminium, profilés

Armen signs: digital printing on class 1 retroreflective films for road signs laminated on aluminum sheet, profiles

90 x 160 cm
Production : 40mcube et Self Signal

Tendres Gravats,
40mcube HubHug, Lifféré, 2021



Aline, 2018
plâtre, étiquette de Cristalaine, statuette en cire
—
plaster, Cristalaine label, wax statuette
7 x 20 cm

Après l'école,
MOCO La Panacée, Montpellier, 2022



Ouroburos, 2019
20 chiens robots, tasseaux
—
20 robot dogs, wood strip

vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=98ZP-f1e50Y>

UN MAXIMUM DE...
Église Saint-Nicolas, Caen, 2019



Odette 2021
5 corbeilles à fruits en cristal, tige filetée, mousquetons, chaîne
—
5 crystal fruit baskets, threaded rod, carabiners, chain

80 x 60 cm
suspendu au plafond/ suspended from the ceiling



Vase clos, 2021
vases, résine époxy, plaque diélectrique
—
vases, epoxy resin, dielectric plate

70 x 40 cm



Some have handles, 2019
 3 amphores en polyéthylène brûlées, plâtre
 —
 3 burned polyethylene amphorae, plaster
 300 x 70 x 70 cm

Bite the Bullet,
 duo avec/ with **Michal Baror**
 Kostka Gallery, MeetFactory, Prague, 2019



Daughters, 2019
 corbeilles à fruits en cristal, cache pots en plastique, statuettes en porcelaine
 —
 crystal fruit baskets, plastic over pots, porcelain statuettes
 35 x 60 x 15 cm

Liste,
 Le Confort Moderne, Poitiers, 2019



Humeur et maçonnerie liquide, 2018

42 packs de Cristaline, vases, béton, plâtre, bonbon

—
42 packs of Cristaline, vases, concrete, plaster, candy

120 x 60 x 80 cm

droite et gauche : *DNSEP,*
ésam, Caen, 2018
photo : Michèle Gottstein